
Rede von Herrn Kulturrat Seyed Ali Moujan anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Iran Avantgarde“ am 23. Februar in Park-Kultur, Düsseldorf Oststraße 118

Die Malerei ist die Kunst der Übertragung der Wahrnehmung und des Verständnisses des Künstlers von seinem Bild oder seiner Vorstellung. So findet sich in jeder Ecke des gemalten Bildes eine Geschichte vom Geist und Empfinden des schaffenden Künstlers.

Die Malerei erfordert einen subtilen Blick auf die Phänomene, und der Maler ist jemand, der mit großer Feinheit das Thema sorgfältig untersucht und dann sein Empfinden mit einer neuen Botschaft, die in seinem Sehen und Denken liegt, darstellt.

Der Künstler gibt seine Wünsche, Ideale und Ideen in seinem Werk wieder und möchte dieses mit zukünftigen Generationen diskutieren und seine Botschaft an seine Zeitgenossen weitergeben.

Aus der Geschlechterperspektive heraus betrachtet, kann man behaupten, dass Frauen mit einer höheren Präzision und viel mehr Zartheit als Männer, die sie umgebenden Angelegenheiten verfolgen.

In ihren Betrachtungen sind Perspektiven und Winkel vorhanden, die - sofern wir sie verstehen - uns die Möglichkeit einräumen, zu verstehen, dass sie die Angelegenheiten präziser und emotioneller als die Anderen betrachten.

"Die Iranische Künstlerin" offenbart mit ihren Werken in dieser Ausstellung Geheimnisse ihres Herzens. Ein Geheimnis, welches sich aufgrund der Fülle von über fünfzig Künstlerinnen, die an der Ausstellung teilnehmen, ein vollständigeres Bild vermitteln kann, als der scharfe Blick eines oder einiger Künstler.

Für die Kulturabteilung der iranischen Botschaft ist es eine große Freude an der Vernissage einer Ausstellung teilzunehmen, die die Arbeiten von Künstlerinnen zeigt, die den Iran und ihre Imagination aus ihrer Umgebung darstellen.

Das Öffnen dieses neuen, unterschiedlichen Fensters in Richtung Iran öffnet den Weg für das Gefühl, den Gedanken, die Hoffnungen und die Zukunft einer Nation, die eine lange Geschichte in der Weltgeschichte und Zivilisation hat.

Daher erfüllt es mich mit Stolz, dass die Bemühungen des Kunsthauses "Victor Popescu" mit Frau Dr. Stela Popescu-Böttger, des Kulturzentrums D-Mitte Düsseldorf, der Fereshteh Galerie

Teheran und der Farazin Institute oder Art and Culture Teheran, zu dieser wunderschönen Ausstellung geführt haben.

مورد مطالعه و توجه قرار می‌دهد و پس از آن، برداشت خود را با پیامی تازه که در نگاه و اندیشه‌اش نهفته است، به معرض نمایش می‌گذارد. برای شناخت آنکه یک جامعه چه چیزی را طلب می‌کند و نیاز دارد باید به تولیدات خلاقانه آثار هنرمندان آن توجه کرد.

هنرمند کمال مطلوب و آرمان و ایده خود را در اثری که به وجود می‌آورد وارد می‌سازد و دوست دارد از این راه با آینده گفتگو کند و پیام خود را به معاصرینش منتقل نماید.

با نگاه جنسیتی می‌توان دریافت که زنان با دقتی فراتر از مردان و با ظرافتی بیش از اندازه مسائل پیرامون خود را دنبال می‌کنند.

پس در نگاه ایشان زوایایی وجود دارد که درک و شناخت آن به ما این فرصت را می‌دهد که باور داشته باشیم نگرش آن‌ها به مسائل با دقتی افزونتر و احساسی بیشتر از جامعه است.

زن هنرمند ایرانی با ارائه آثار خود در این مجموعه رازی از دل خود را می‌گشاید. رازی که به دلیل کمیت فراوان و قابل شمار قریب به پنجاه هنرمند شرکت کننده در این نمایشگاه می‌تواند تصویری کاملتر از نگاه تیزبین یک یا چند هنرمند باشد.

برای رایزنی فرهنگی مایه افتخار فراوان است که شاهد برگزاری نمایشگاهی است از آثار هنرمندان زنی که ایران را و خیال خود از پیرامون خود را به تصویر کشیده‌اند.

گشودن این پنجره متفاوت به سوی ایران گشودن راهی به احساس، فکر، آرزوها و آینده ملتی است که سابقه‌ای کهن در تاریخ و تمدن جهانی دارد.

از این جهت برای من مایه افتخار است که به همت گالری ... (خانم اشترا لا؟؟؟) و گالری D-mitte در دوسلدورف و گالری فرشته و گالری فرا زین این نمایشگاه برگزار شده است.